السنة العاشرة
العدد 528
سعر النسخة - الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم - المملكة العربية السعودية 5 ريالات - الكويت 500 فلس - سلطنة عُمان 500 بيسة
- قطر 5 ريالات - البحرين 500 فلس - اليمن 100 ريال - لبنان 2000 ليرة - الأردن 700 فلس

DISNEY

ميكي



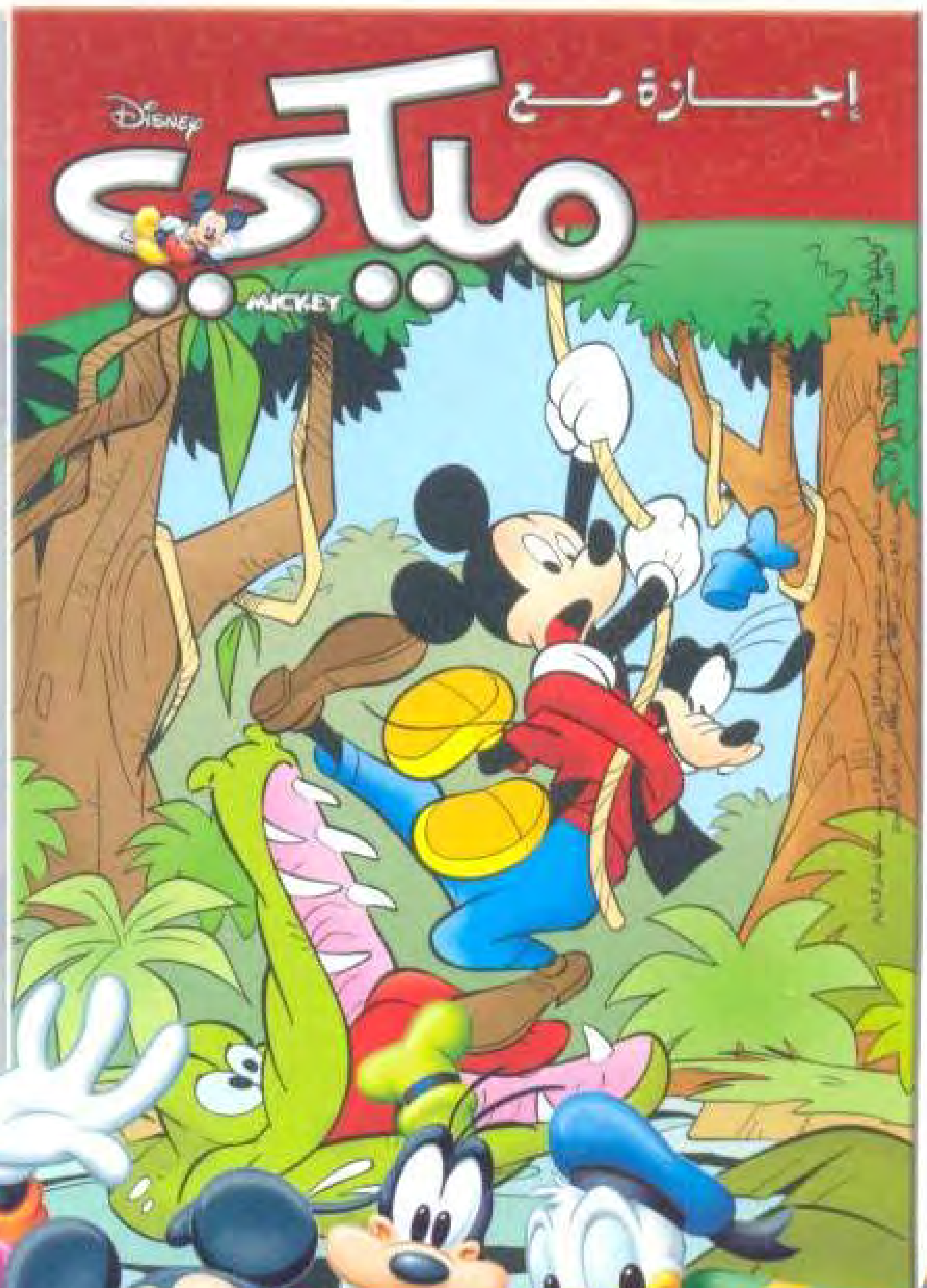


MICKEY

استكشاف القناة

اطلب هدية العدد





إجازة مع
DISNEY
ميكي
MICKEY



بيني وبينكم

سأعتذر لأصحابي الصغار في هذا العدد لأنني لن أبوح لهم بالأسرار التي أقولها لهم بيني وبينهم دائماً في هذه الافتتاحية، بل سأتحدث إلى أصحابي الكبار..

فاجأتني لهفة عبير بانتظار خميس كل أسبوع، كما فاجأتني لهفتها الثانية بانتظار الـ ١٥ من كل شهر وكأنهما موعدان أزليان بالنسبة لها.. فهذا موعد صدور مجلة ميكي الأسبوعية، وذاك موعد «إجازة مع ميكي» الشهرية، وبين هذا الموعد وذاك تفاجئني عبير دائماً بسؤالها: «وين ميكي هالأسبوع؟ ترى ما شفتها»، وإن حالفني الحظ وتمكنت من الفرار من المكتب يوم تتأخر ميكي في الوصول إلى عتبة مكتبها فبالتأكيد لن أفلت من سؤالها يوم السبت: «خير عسى ما في شي.. ليش تأخرتوا هالأسبوع؟».

وبعدها صرنا نحرص على إيصال النسخة الأولى من المطبعة مباشرة (بحرارة الفرن) إلى غرفة عبير.. فتحوّل السؤال إلى تعليقات عن كل عدد: «هالعدد مرة حلو»... «ترى عندي ملاحظة بخصوص...».

شكراً لك يا عبير.. طارق.. عبد الله.. ولك يا ناصر تحية مفففة... ولكل من يحرص على ذلك الطفل المختبئ في زاوية من زوايا روحه... شكراً لكم جميعاً... كثيراً.

هيّا بنا!!

إيناس سليمان

العدد 528، 2005/8/25

في هذا العدد



مراسلو ميكي

طلب منا الأصدقاء فتح هذا الباب الخاص بهواة العمل الصحفي، لننشر فيه مساهماتهم المتنوعة. وسنخصص جائزة شهرية للمراسل الأكثر نشاطاً، أي لمن يرسل لنا أكبر عدد من المساهمات.

على فكرة يا أصحاب، نحن نرحب بكل الموضوعات التي ترسلونها لنا سواء كانت فيها: معلومات عن بلدانكم - معلومات عن الحيوانات - معلومات تاريخية أو علمية أو رياضية - مقابلات صحفية.

يسعدنا انضمامك إلى مراسلي «ميكي» يا أبرار خالد المرحاج، وهذه المعلومة التي أرسلتها لنا عن النيازك:

النيازك قطع من الصخور قادمة من الفضاء، تصل إلى الأرض بسبب كبر حجمها، يصاحب وصولها صوت يشبه الرعد، وهي تسقط على الأرض وعلى بقية كواكب المجموعة الشمسية وكويكباتها تسير بسرعة تصل إلى ٢٠ كيلومتراً في الثانية.

تحدث النيازك لدى ارتطامها بالأرض هزات أرضية، ومعظم النيازك شكلها كروي، ويتراوح حجمها ما بين حجم البرتقالة إلى مائة ألف طن، وهي تتألف من صخور، سيليكون، حديد، ونيكل.

وليس هناك قارة إلا وتسقط عليها النيازك، ومن أكثر النيازك شهرة نيزك أريزونا في أمريكا، ويقدّر تاريخ سقوطه بما قبل ثلاثين ألف سنة، وترك فتحة عمقها ١٨٠ متراً وقطرها ٢ر١ كيلو متر وقدّر وزنه بخمسمائة طن، وظهرت فيه قطع من الألماس.

أما نيزك تنغوسكا في سيبيريا والذي سقط عام ١٩٠٨ وأحرق الأشجار حوله على مسافة ٣٠ كيلو متراً فقد قتل ١٥٠٠ حيوان.

وقد تخترق النيازك الغلاف الجوي دون أن تصطدم بالأرض كنيزك بورتلاند الذي مر فوق جبال الروكي، وكان بحجم منزل،





وذلك عام ١٩٧٢، وكان بُعده عن سطح الأرض ٦٠ كيلومتراً فقط.

أهلاً بكم:

سارة دوبا - سوريا

خالد توفيق الجدعان - السعودية

سمير تاج الدين سلام - الإمارات

هذه أسماء بعض الأصدقاء الذين انضموا إلى مراسلي ميكي.. نرحب بهم وننتظر وصول مجموعة أخرى من الطلبات.

طبعاً نحن بانتظار صوركم الشخصية وبياناتكم الكاملة حتى نرسل لكم بطاقة مراسلي ميكي التي تسهل عليكم إجراء مقابلاتكم الصحفية.

يرجى ملء الكوبون بالمعلومات المطلوبة وإرساله على عنوان المجلة: العربية للصحافة والإعلام - مجلة ميكي - باب «مراسلو ميكي» - الإمارات العربية المتحدة - أبو ظبي - ص. ب: ٣١٤١٤

بطاقة «مراسلي ميكي»

الاسم الثلاثي: ....

مكان وتاريخ الولادة: ....

الدولة: ....

الصف والمدرسة: ....

العنوان البريدي: ....

رقم الهاتف: ....

البريد الإلكتروني: ....

لا تنسَ أن ترسل لنا صورتك

الطرد السحري

ترجمة: جينا تادرس






ما معنى ذلك؟


أمق.. إنه يقفز ثانية!


عموماً، أمر هذا الطرد لا يعنيني...
لا، سأمسك به!


اركض كما تشاء ولكنني سأمسكك!


بوف...
بوف...
بوف....


الأرعن يهرب مني!
إي!!!


على الأقل...
إي!!!!!


وقواق!




كراك!
طراااك!
تشااك!


بووم!
بووم!
سكريتش!


أمسكت بك أخيراً!


طاخ!!


زومب!
بوك!
أوبس!


عصا مكنسة!
تشوك!


يا لك من..
فلومب!


امق!
أهه!


يااااههه!


سترى عندما أمسك بك!


ارجع!


حالاً!
هنا!




انتبه!
توووت!
سكرييييك!
توووت!


لكن، أخيراً...
إلى أين ستذهب!


؟!


شارع كالح مالح
شارع كالح مالح
إنه العنوان على الظرف!



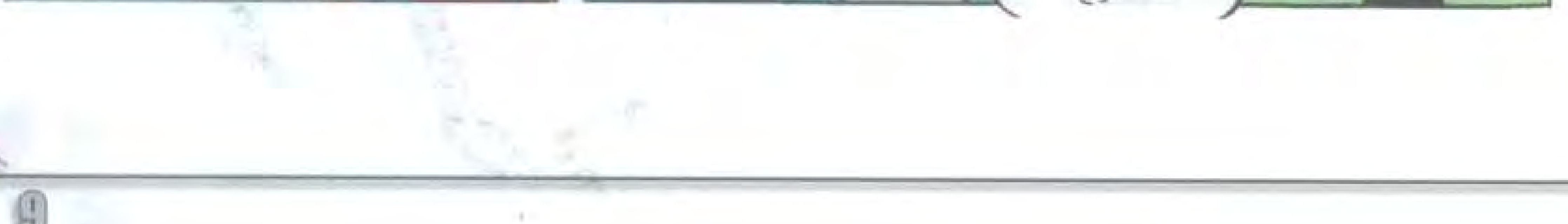



كراشششش!


ألا تخجل من نفسك.. تكسر الشباك...
بينما الباب مفتوح!


حسناً، يكفي الآن!
أين ذهب؟


؟!






ماذا يفعل؟
وما هذا المكان الغريب؟


إنه يدخل في الأرض!
سيختفي!
بلوب
بلوب


بلوب
بلوب


بلوب
بلوب
بلوب


اختفى!


و... أوه‍ه!
بوف!


عادت الأرض صلبة!
صلبة جداً!


يا إلهي.. لا أصدق!
أفضل أن أغادر!


لأعود إلى النوم وأنسى ما حدث!


هه؟ أأأ نعم تفضل!
دق..
دق..
دق!


يا لي من أحمق! «اخرج» وليس «ادخل»!
دق..
دق..
دق!




الصوت من الداخل!
دق.. دق.. دق!
أوه، لا أحب هذا المكان...
دق.. دق..
يوجد أحد في الأسفل!
النجدة!
دق.. دق..


افتح لي الممر بسرعة لأخرج!
أفتح لك؟ كيف؟
من القبعة!
قبعتي؟ لكنها...


...للرأس!
ليس قبعتك يا مغفل!
؟!
الأخرى المعلقة!
هل أضعها على رأسي...؟
نعم.. ردد التعويذة السحرية!


ماذا..؟
بسرعة، ستعلمك إياها القبعة!
ألفا كوم جنسبوسسس بيركي رولنا...
...ماسبا موسس! آآآآ...
بلوب
بلوب

آ٥٥٥.. الأرض تتحرك!

بلوب

بلوب

بلوب

أوبس.. لأقفز بعيداً!

أهه٥٥!

أوه٥٥٥٥!

خرجت.. أخيراً خرجت!

انـ... انتبه للسقف!

بلونك

هووو!

أي ي.. ما هذا أيضاً؟

بلوب

بلوب

طاخ

طاخ

إنهم الأشرار.. قل الكلمات فوراً!

الكلمـ... آه، نعم!

بلوب

بلوب

انتهت اللعبة!


نجحت..
اختفوا!
رائع!
بفف!


شكراً لك،
أنقذتني!
هه؟


أووبس!
آه!

هلا
تفسر لي؟
كنت أزور عالماً
جديداً...
ونسيت قبعتي
السحرية!

إضافة إلى أنني أرسلت
مكنستي للتصليح!
كنت
سأضيع!


علقت إذاً!
نعم، لكن
بفضلك وساعي
البريد الذي أخطأ في
العنوان رجعت!

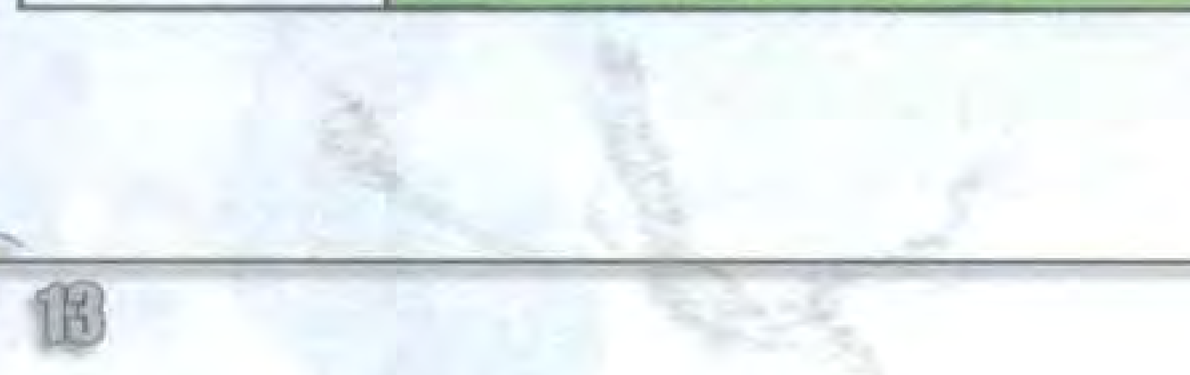
وماذا كنت
تفعل؟
كنتُ...
أحلم!


حسناً.. ارجع
إلى حلمك!
يسرني هذا!

خ خ خ...
ززز...

خ خ خ...
همم...
من؟
تووت..
تووت


هه؟
لا!!!!
طرد لك!


لا هذا الطرد ليس لي!
هل أنت
متأكد؟

النهاية







زوار من عالم الخيال

إعداد: ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

أصدقائي: هل تستمتعون بمشاهدة شخصياتكم الكرتونية المحببة ميكي وبندق وبطوط والأميرة ياسمين على التليفزيون؟ حسناً، وهل تخيلتم يوماً أنه باستطاعتكم اللعب معهم؟!

هذه هي مفاجأة مفاجآت صيف دبي، إذ وجهت الدعوة لمجموعة من أصدقائكم في مدينة البط في مركز مير كاتو، وحققت لكم حلمكم في أن تمرحوا مع بطوط وميكي وبندق، وأكثر من ذلك حصلتم على فرصة ذهبية لتأخذوا صوراً تذكارية معهم، لتبقى معكم كل العمر.

وليس ذلك فقط، فقد أعد فريق ديزني السحري الكثير من الألعاب، والمفاجآت، والمسابقات.

الآن هيا بنا نلتقي بعض الأصدقاء الذين جاءوا إلى مركز «مير كاتو» ليتسلوا مع أصحابهم القادمين من مدينة البط.

ماذا قال صديقنا عبد العزيز الحمد عندما سألناه عن الشخصية المحببة إليه؟

قال: «ببساطة ميكي هو نجمي المفضل، لم أكن أتوقع يوماً أن أشاهده وجهاً لوجه وأن ألعب معه. أحب ميكي لأنه شجاع، صبور، وذكي ويواجه الأشرار بكل شجاعة وخصوصاً دنقل الشرير».

والآن سيخبرنا حكمت قواص عن تجربته مع عالم ديزني الساحر:


See More Sale!
See More Sale!
تطلع إلى المزيد من التنزيلات
تطلع إلى المزيد من
Disney Magic
Disney Magic
Disney Goodies
Disney Goodies



باسل آغا



حكمت قواص



عبد العزيز الحمد



عبد الله آل الشيخ



خالد خميس



أحمد طارق

«أسعدتني كثيراً المشاركة في ركن الرسم، خاصة أنني رسمت ميكي باستخدام الألوان اللماعة، وأرجو أن تعجب رسمتي ميكي. صحيح أن جسمه صغير لكنه مقاتل رائع، ودائماً ينتصر لشدة ذكائه ومعرفته كيف يتصرف في الأزمات».

يختلف رأي أحمد طارق عن رأي عبد العزيز وحكمت ويقول: أحب بطوط كثيراً، صحيح أنه يضيع الكثير من الفرص، لكن شخصيته الطيبة وبساطته ومحاولته الدائمة لتصحيح أخطائه تجعلني أحبه.

وعن بندق الرائع يحدثنا خالد خميس: عندما تتذكره تتذكر الإصرار فهو لا يكل ولا يمل من تكرار المحاولة بعد الأخرى إلى أن يصل إلى ما يريد، وربما يكون هذا أحد أسباب إعجاب صديقيه ميكي ميني به وإعجابي أنا أيضاً.

وأخبرنا الشقيقان عبد الله وفيصل آل الشيخ عن حبهما الشديد لميكي فهو كما يقولان: «رائع ويذهلنا بسرعة تفكيره وثقته بنفسه وصبره على أصدقائه خصوصاً بندق».

ويتابع إبراهيم أفشار آخر أخبار ميكي وبندق لأنهما الشخصيتان المفضلتان لديه، وهو لا يعرف سبب انجذابه إلى قراءة قصصهما، حتى لو كان قرأ نفس القصة من قبل لكنه لا يمل منها. حتى أنه كما يقول:





إبراهيم أفشار



أسماء أحمد



«تمتلئ حافة سريري ومكتبي وحتى الكرسي الموجود بجانب مكتبي بقصصهم. وعندما علمت بأنني سأتمكن من مشاهدتهم هنا طرت من الفرح».

للبنات الناعمات حصتهن من زيارة سكان مدينة البط إلى دبي فقد جاءت الأميرة ياسمين برفقة ميكي وبطوط لتتعرف على صديقاتها وأصدقائها سكان مدينة دبي، وعندما سألنا أسماء أحمد عن ياسمين قالت لنا: «أحب البرنسيسة ياسمين لرقتها وجمالها، ولذلك أعتبرها شخصيتي المفضلة، وأيضاً هي لذيذة جداً وتحب الآخرين إلى درجة غير عادية، وهي صفات أحب أن أتحلى بها».

وكذلك رأي باسل آغا بميكي يشبه آراء أصدقائنا الآخرين، فهو يعتقد أن ميكي يتمتع بشخصية قوية، ودائماً يتصرف بلباقة ترضي كل من هم حوله على عكس بطوط وبندق، لأنهما لا يحسنان التعامل مع الآخرين ما يتسبب لهما في بعض الكوارث المضحكة والشيقة في الوقت نفسه.

أخذناكم زيارة إلى مركز «ميركاتو» في مدينة دبي... دردشنا مع بعض أصحابنا الذين يحبون عالم ديزني... نلتقي معكم مرة جديدة مع أصحاب جدد.









بطوط

استكشاف القناة

الجزء الأول
















كان يجب أن أتركه منذ أيام، لو لم نكن في عرض البحر...
آها... ذهب بابط المليونير المشهور أيضاً يبحث عن قناة عبر بانغولونغو!


لا يوجد ما يجعله مهتماً بهذا الأمر سوى المال!


هيه أيها البحار، رأيتك تترك العمل حالاً، أريد أن أتحدث معك قليلاً...
ألست أنت «غمامير» المستكشف المشهور؟


قرأت كل مقالاتك في مجلة المستكشفين! إنها...
أعرف.. إنها مقالات مدهشة.. ها ها!!


أتعلم أن كثيرين يعتقدون أنهم يستطيعون الانتقال بين ضفتي بانغولونغو بالقارب؟
نعم.. سمعت!


لكن حتى أمهر المستكشفين حاولوا عبور الأدغال المجهولة في النهر المتعرج ففشلوا!


تبدو ذكياً.. ما رأيك أن تصبح مساعدي في هذه المهمة؟
اتفقنا. لا أستطيع الانتظار لألقن عمي الجشع درساً!




معدات بحرية
السبب الوحيد الذي يدفعه لاكتشاف تلك القناة هو جمع ثروة جديدة!
وكيف سيفعل ذلك؟


لا تهتم! بالنسبة لنا إنها مسألة مغامرة وشرف أليس كذلك؟
هذا أنت يا سيد «غمامير»!


من ..؟ جمعية نادي مغامري مدينة البط؟
بالضبط! إننا جاهزون لنطير إلى «بانغو» في الساحل الشرقي!
وننتظرك يا «غمامير»!


سيكون اكتشافاً مهماً!
لكن لا تجعلنا ننتظرك طويلاً، سمعنا أن بانغو بشعة .. ها ها!


سئمت استكشافي الطبيعة من أجل «الشرف» وحفنة دراهم أقبضها أجر مقالاتي!


لكن سيريني هذا البط كيف أجني مالاً وفيراً أتقاعد به!


مرت ساعات...
إننا جاهزون لنقهر المجهول يا «غمامير» ماذا تنتظر؟
أنتظره!




أتريد أن يقودنا العم دهب؟
نعم، أظن أنه صرف الكثير من الوقت والمال على التخطيط والبحث!


لنتركه يرينا الطريق في تفرعات الأنهر هذه إلى أن يحين الوقت!
ذكي.. لكن أليست هذه خدعة؟


لا تقلق بهذا الشأن يا بطوط، مزحات كهذه تحدث دائماً بين المستكشفين!


وبجميع الأحوال عمك لا يقوم بهذا من أجل الرياضة!
معك حق، إنه عجوز جشع!


تباً.. لا يتركني بطوط إلا في الوقت غير المناسب!


رغم أني لم أواجه مشاكل إلى الآن، لكن ليس مناسباً أن أحرك الدفة وأقرأ الخريطة معاً!


اجتز الجرف الكبير، ثم اسلك أول رافد إلى اليمين!




إذن هنا يبدأ الجزء الغامض المجهول من ذلك النهر!


سيمر بعض الوقت قبل أن يبدأ التيار القوي!


لكنه سيكون قوياً جداً حالما يبدأ!
هاجمنا البعوض مبكراً!


سنبحر بمجرى النهر ثانية لنصل إلى الساحل الشرقي!
قصدك المكان المجهول الذي تظهر فيه الدوّارات!


حسناً، ذلك هو الجزء الغامض الذي أتمنى أن يكون السيد دهب قد وجد له جواباً!
أوه، لا أظن ذلك!


بطوط؟


أوه.. جنحت سفينة العم دهب!

















يتبع في الصفحة ٢٨

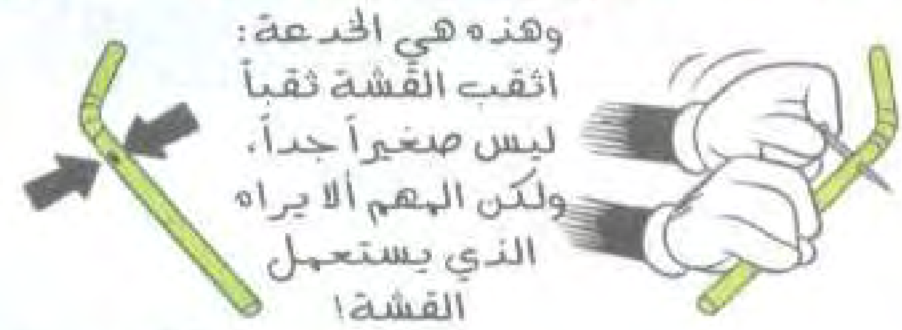


حيلة الأسبوع

قشة شراب مثقوبة!



القشة المثقوبة تمنعك من شرب العصير.



وهذه هي الخدعة: اثقب القشة ثقباً ليس صغيراً جداً، ولكن المهم ألا يراه الذي يستعمل القشة!



كيف فعلت هذا يا ميكي؟

اندهش بندق عندما رأى ميكي يشرب من القشة نفسها، تُرى كيف فعل هذا؟

هل ترى كيف أغلق ميكي الثقب بإصبعه وصار بإمكانه سحب العصير إلى فمه بسهولة!

الحبار الجرسون!



أشياء خيالية!

أكبر خزنة في العالم!



الحيلة رقم ١٧

أعداد فردية فقط!

هل تستطيع وضع عشرة دراهم معدنية في ثلاثة أقداح على أن يكون في كل قدح عدد فردي من العملات؟ سيعلمك العم دهب كيف تفعل هنا!



ضع في قدحين فقط خمسة دراهم (في كل واحد طبعاً)، ثم ضع أحد القدحين في القدح الثالث كما ترى هنا، وهذه هي الخدعة!

في مختبر عبقرينو

الخيط المتزحلق

اطو طرفي خيط سلكي ليصبح مثل الأفعى، ثم ضع عوداً قوياً من الخشب بين طرفي الدائرة كما في الصورة، وأخيراً اغمس السلك مع العود في وعاء مملوء بالماء والصابون.





سترى فقاعة صابون داخل دائرة السلك.. حركها بطرف العود ستلاحظ انزلاقها إلى الجهة الأخرى!

ماذا حدث؟ ... كانت طبقة الصابون مضغوطة ومتوترة داخل الدائرة وتريد التمدد، لكن السلك كان يمنعها بقوة! ولهذا ساعدها تحرك العود في أن تتحرك قليلاً.

أكثر من ألفي باخرة إسبانية عائدة إلى القرن السادس عشر غارقة في أعماق البحر قبالة سواحل فلوريدا والبهاما.. أغلب تلك البواخر محملة بالذهب!



في الحالات الاضطرارية..







الارميتاج - المكان المنعزل

ما رأيكم في اقتراح بعض الأصدقاء أن نترافق معاً في جولة إلى متاحف عالمية؟ نفتح لكم في هاتين الصفحتين أبواباً واسعة تخبئ وراءها آثاراً وقطعاً فنية من متاحف عالمية، عربية، أو محلية في الإمارات.

ينتظرنا الآن متحف من أكثر المتاحف العالمية شهرة سندخل معاً قاعاته، نتعرف على الكنوز النفيسة الموجودة فيه إنه متحف الإرميتاج الموجود في روسيا وتحديداً في مدينة بطرسبورغ.

قصر بعيد عن الناس

لا أحد يعرف لماذا أرادت الإمبراطورة يكاترينا الثانية الاختلاء بنفسها، وبناء قصر بعيد عن الناس، لكن هذه كانت البداية، طبعاً تم تنفيذ رغبة الإمبراطورة وسكنت القصر المنعزل في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، وبالتحديد عام ١٧٦٣، وأطلقت عليه اسم «الارميتاج» التي تعني بالفرنسية «المكان المنعزل».

وصف المكان القديم

كان عدد غرف القصر ١٥٠٠ غرفة وقتها.

من أهم قاعاته قاعة معرض آل رومانوف التي توجد فيها مجموعة لوحات القياصرة الروس، وقاعة جيورجي، وكذلك العرش الذهبي وشعار الإمبراطورية المنقوش بالذهب، أما الغرفة الخضراء فجدرانها منحوتة بدقة وبراعة متناهيتين من حجر أخضر اللون صقيل.

اكتفت الإمبراطورة في تلك الفترة بأن تكون وحدها مع مجموعة محدودة جداً يستمتعون بجمال ما يحتويه ذلك القصر، لكنها بعد فترة من الزمن أسست مكتبة الارميتاج الأولى، وصار القصر في ذلك الوقت مقراً حيوياً للمثقفين والمهتمين.

وبعد أن رأت الإمبراطورة شدة الإقبال أمرت ببناء مسرح الارميتاج الذي انتهى بناؤه عام ١٧٨٩.

المجموعة الأولى في القصر

بدأت مجموعة القصر الأولى بـ ٢٢٥ قطعة باعها تاجر ألماني اسمه «غوتسكوفسكي»، وكان



«غوتسكوفسكي» قد عرض المجموعة نفسها من قبل على ملك بروسيا الذي لم يتمكن من شرائها، فكانت من نصيب الإمبراطورة يكاترينا الثانية، وهكذا صارت هذه المجموعة نواة للمتحف.

وأخذت المجموعة تكبر جراء هدايا السفراء الذين يأتون إلى روسيا، إضافة إلى أن الإمبراطورة كلفت أشخاصاً معينين بشراء قطع جديدة.

كنوز تتنقل بين المدن

عندما شهدت روسيا القيصرية ثورة أكتوبر الاشتراكية خافت الحكومة على كنوز الارميتاج من النهب، لذلك تقرر إرسالها إلى مبنى الكرملين في موسكو للمحافظة عليها من السرقة التي عانت منها البلاد في تلك المرحلة.

وبعد استقرار الوضع وعودة الحياة إلى مجاريها، أعلنت الحكومة السوفيتية قصر الارميتاج وقصر الشتاء متحفين تابعين للدولة، وصارت الدولة مسؤولة عن حمايتهما.

وبعد سنوات عندما خاض الاتحاد السوفييتي حرب الدفاع في الحرب العالمية الثانية قصفت الطائرات الألمانية متحف الارميتاج غير مهتمة بما فيه من كنوز.

وبعد انقضاء هذه المحن حوّلت الحكومة كل مباني الارميتاج المتفرقة إلى متحف فني لا يماثله متحف آخر في العالم.

جولة زمنية في المتحف

كحال معظم المتاحف الكبرى العالمية لن تكفيك زيارة ليوم واحد، ولا حتى أسبوع كامل، لتتفرج على كل آثار الارميتاج، لكننا سنعطيك لمحة عما ستراه فيه:



عندما تدخل بوابة القصر الكبيرة سترى نهر النيفا وتستمتع برقة المياه.

هل نبدأ مع القسمين الروماني واليوناني؟

حسناً، يوجد هناك ما يقرب من المئة ألف قطعة فنية أشهرها تمثالا جوبيتر وأثينا.

وننتقل إلى حضارات بلاد الرافدين حيث يحضن المتحف واحدة من أقدم القطع الطينية التي تعود إلى مدينة أوروك السومرية، إضافة إلى مجموعة كبيرة من آثار مصر الفرعونية القديمة، الهند، إيران، آسيا الوسطى، والشرق الأقصى.

وعندما تصل إلى القسم الأوروبي ستستمتع برؤية ما يزيد على ٣٦٠ ألف قطعة فنية لأشهر فناني أوروبا.. لن نتحدث عنها كلها بالطبع، لكن ما رأيك في النظر إلى لوحتي «العذراء والزهرة» و«عذراء ليتا» اللتين رسمهما ليوناردو دافنشي في بداياته؟ وتابع مشوارك لتتفرج على تمثال «هرقل النائم» للفنان الإيطالي باندينيللي بانتشو.. لن تتجاهل رسوم الفنان الهولندي الكبير رامبرانت المحفورة بدقة وأشهرها «عودة الابن الضال» و«منظر شتائي».

صدقوني مهما تكلمنا لن نتمكن من نقل الوصف الدقيق لذلك العالم المشبع بالماضي والحاضر، فما رأيكم أن تحاولوا زيارته بأنفسكم يا أصحاب؟



الجزء الثاني
تتمة الصفحة ٢١


















نلقاك في بانغو يا سيد دهب،
ها ها!
وااااك!
فووووم!


هل هذا مستكشف آخر أحمق
يا سيد دهب؟
صح.. زد السرعة
يا ريّس!


ها ها.. إذا كنت تريد الفوز
فعليك أن تملك المعدات
اللازمة!


ستصل حالاً إلى
البحيرة حيث الماء
يا سيد دهب!
ضعه في النهر
بسرعة!


يجب أن
أحذرك من أن
البحيرة هي الجزء
الخطر لأنها...
نعم نعم.. سأنتبه، شكراً
يا رئيس!


سيكون بطوط وذلك الغوريللا قد
وصلا إلى نصف الطريق الآن!


أوه.. التيار يزداد قوة....


وهذه هي
البحيرة.. إيق!





بحيرة الجبل عبارة عن دوامة واحدة كبيرة مع وجود تيارين ...
لا بد أن هذا ما أراد أن يحذرني منه الرئيس، إذا علق المركب بهذه الدوامة فسوف تحطمه الصخور!
والآن ارجع وانزع حبل مؤخرة السفينة.. بسرعة!
أنا .. إف .. إف .. أعمل بأسرع ما يمكنني!



لكن ليس عند القرويين سوى قوارب خفيفة، بينما مركبي له محرك قوي!
فووووووم!



إن الرافعة تسحبنا بأمان إلى التيار الثاني الشرقي، أسرع وانزع الحبل الآن!
تباً.. إنه أكثر سوءاً من ...



العم دهب ...!



بووف! بووف!
و.. هو في مأزق، مركبه ينجرف إلى الوراء!
أسرع يا بطوط، سنغادر!




ماذا .. لم تحرر الحبل الأخير؟
انزعه بنفسك أيها المغرور!


سأفعل أيها الأحمق عديم الفائدة، وسأغادر من دونك!


بطوط .. ماذا تفعل هنا؟
..أعتقد أن الدم لا يصبح ماءً يا عم!


يبدو أن المحرك سينفجر لقد قسوت عليه زيادة!
كلوووونك!
ويبدو أني قدرت ذلك الشخص أكثر مما يستحقه!


بط غبي، يهجر المركب الرابح!
تشوب!


ماذا يحدث؟ تعمل الرافعة والمحرك بأقصى طاقة لكنني لا أتحرك!
روووووو!


ماذا ..؟ ذلك الخاسر يتعلق بظهري .. إنه يجرني للوراء!


لكن ليس لمدة طويلة .. سترى!




كان المحرك مسدوداً بالشحار يا عم، لكنني أعتقد أنه صار جيداً الآن!
أتمنى ذلك!


والآن .. وداعاً يا بط!


لكن...
أحسنت يا بطوط، صارت أسرع مما سبق بكثير!
ما هذا....


إنها ضربة حظ، لن يستطيعا منافسة مركبي!


لكن النهر أسفل الساحل الشرقي سريع ومليء بالصخور...
ها ها .. تفرجا أيها الخاسران!
انس أمر هذه الحسابات وساعدني في الدفة يا عم!


ها ها!
فووووم!
ماذا .. هذا غش!
تجاهله يا بطوط، لا يهمنا!


بالطبع يهمنا، لا يمكننا ترك ذلك النذل...


كراااش!




إيه.. لم يبق سوى ٥٠٠ متر للوصول وإذ بنا نتحطم!
لكننا حاولنا جهدنا يا بطوط!


ها ها.. لم يعودا مغرورين!


توينك!


أترى يا بطوط؟ لم نهزم بعد أليس كذلك؟


وهكذا...
انظروا، مساعد «غماير» والسيد دهب!
لقد اكتشفا القناة!
أهلاً بكم في «بانغو»
لا يزال «غماير» يسبح على الشاطئ على بعد ٥٠٠ متر!


ما قصتك يا عم؟ فزيادة على التكريم حصلت على حقوق استثمار القناة!
إيه.. أعرف هذا!


لكن لن تعود علي الأرباح قبل ٤٢٨ سنة نظراً لغلاء تكلفة العبارة!



النهاية

بينما كان بطوط يستمتع بقضاء بعض الوقت في الأرجوحة، التقط له الأولاد المشاغبون بعض الصور . .

هل تعرف ترتيب هذه الصور؟ هيا حاول . . .

1

2

3

4

5

D 19801

الحل: ٥-٢-٤-٣-١

حل اللغز

لاحظ ميكي أن صناديق البريد في المبنى الذي دخلاه أولاً بجانب الدرج، أما في هذا المبنى فلا يوجد درج أصلاً .





مسابقة الظلال

هذه المسابقة تعتمد على قوة ذاكرتك ودقة ملاحظتك.

نتعرف في كل أسبوع على شخصية من شخصيات عالم ديزني من خلال أحد ممتلكاتها سواء كانت قطعة ملابس، حقيبة، منزلاً، سيارة، أوغير ذلك..

قبعة من هذه؟

سنسهل عليك المهمة بإعطائك بعض المعلومات عن شخصية هذا العدد:
شخصية هذا العدد من سكان مدينة البط الأغنياء، بل إنه أغنى سكان مدينة البط، مشهور ببخله.

إذا عرفته اكتب اسمه في المكان المخصص في الكوبون، ثم املأ الكوبون ببقية المعلومات المطلوبة، لا تنس أن يكون خطك واضحاً، ولا تنسَ أيضاً كتابة عنوانك البريدي الكامل في مكانه المخصص في الكوبون وعلى الظرف أيضاً.
يجري السحب على ثلاثة أسماء، ويحصل الفائزون على جوائز حلوة. أما شخصية المسابقة في العدد ٥١٩ فكانت تيتة بطة المعروفة بأكلاتها الشهية ومزرعتها الحلوة. وهذه هي أسماء الأصدقاء الثلاثة الذين فازوا بالسحب: فيصل عبدالعزيز الغامدي من السعودية - منى خالد الربسي من الأردن - بشرى ماجد جبر من سوريا. مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية
قص الكوبون وأرسله ضمن مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:
«مسابقة الظلال» مجلة ميكي. ص. ب: ٣١٤١٤ - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.

مسابقة الظلال - العدد ٥٢٨

اسم الشخصية: ....

الاسم الكامل: ....

العمر: .... البريد الإلكتروني: ....

العنوان البريدي: ....

رقم الهاتف: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات قبل ٢/١٠/٢٠٠٥





اللغز

ترجمة: جينا تادرس

مدينة أبلكاش

كل مباني هذا الحي متشابهة!

انظر للصناديق، نحن نبحث عن صندوق الكاتبة الشابة «خطاطة مربوش»!

«جورية فكار»... «فنيسة لحام»...

«مجلي صحوت».. «أملة فول»... «سلفينا لوفلس»...

«جسر أبو نوت»... لا وجود للآنسة «مربوش»!

لنر المبنى الآخر!

كأننا أخطأنا العنوان!

هكذا سنضيع.. أليس كذلك؟

تذكرت! آنسة «مربوش» تسكن مع صديقتها «سلفينا لوفلس»!

رأيت اسمها في المبنى الذي كنا فيه الآن!

هذا هو المبنى!

هل أنت متأكد؟ لا، لم يكن هنا!

سأتأكد الآن؟

ميكي الذكي عرف أنهما دخلا المبنى الخطأ، وأنتم هل عرفتم؟





سنجاب وسنجوب

الضجر المتعب














كلهم عندهم سيارات وجدي عنده حمار...
جدي عنده حمار... انظر يا سنجوب...


الطريق صعب!
على الأقل طريق بيت جدي ليس مملاً!


اسمع هذه الضجة المخيفة!
تشبه صوت الانهيار الصخري!


يعني الكثير من الصخور!
أسرع يا سنجوب.. اختبئ تحت هذه الصخرة!


إييك، هذه الصخور غريبة عجيبة يا سنجوب!
ماذا؟


هذه الصخور تتدحرج بسرعة من أعلى التلة!


يااوخ.. أيقظني عندما ينتهي هذا الحلم المزعج يا سنجاب!
أوتش، هذا الحلم مؤلم، إنه أسوأ من حلم!
ياالكي... وانظر إلى أين تتوجه الصخور...



منزل الجد

كلها تشبه الثيران الهائجة المتجهة إلى شجرة بيت جدي الوحيدة!

يا للسوء!

أسرع.. توقفت الصخور، لنطمئن على جدنا!

ألا تبدو هذه الغيمة المتجمعة فوق مريبة؟!

ظهرت فجأة!

بااام!
سبلاااتش!
كراااش!

إييك.. لم أر بحياتي عاصفة كهذه!

جزء منها برق، وجزء رعد، والجزء الباقي مطر ساخن!

وكل... هذا فجأة!

أسرع.. يجب أن ننقذ جدودنا قبل أن يحدث أي تغير في الطقس!


إيبك . . . إنه مريض!


كنتَ نائماً طوال الوقت؟
يااااوخ . . . من . . . أيقظني . . . . من غفوتي؟


ما الذي جاء بكما يا سنجاب وسنجوب؟
حسناً . . لحسن الحظ أننا أتينا، ولت أيامك المهلة!


سنأخذك معنا إلى المنزل حيث لا حدود للمرح!
انتظرا . . . لا لا . . . توقفا . . .


أيها الأحمقان، كنت بأمان داخل بيتي، انظرا إلى شجرتي . . . لا تستطيع أذيتها الساحرة الشريرة!
ماذا؟ . . وها قد وصلت!
مرحى . . أخيراً أخرجتك من جحرك أيها الجرذ!


جعلتني مسخرة لوقت طويل وأنت مختبئ بشجرة السعادة، والآن سأعمل بك العمايل!


لكن . . . ماذا سأفعل؟


وجدتها . . . أسوأ ما يمكن أن يحدث هو أن تمطر جوزاً بحجم البطيخ!
ليكن ذلك!




آبرا!!!! ... كا ... دابر!!!! ...
حنكش ...
فنكش ...
سيسحقنا الجوز
الضخم أيها المجنون!
ربما .... سنرى!


أظن أن فرصتنا كبيرة!
أظن أن فرصتنا
معدومة!


أترى؟ إننا محظوظون إلى الآن لأننا لم نصب، وستنكسر
بعض الحبات!
تعال!!!
ها ها ها!


أسرعا إلى الداخل ...
بينما هي مشغولة
بالهرب من حباتها!
إيبك!


أووووه ... طرنكش ... برنكش!
توقفي!


اوك .. إنهم ليسوا
تحت ولا واحدة ...
ولا هذه ..
أو هذه ...
كراااك!


ها ها .. خسرت الساحرة في لعبة الغميضة
ونحن ربحنا!




ها ها.. أنا بخير وصحة في شجرة السعادة!
غررر... لن أستسلم.. أبداً!
بيت الجد


ستذهب لتتعلم حيلاً جديدة، لكن كل هذا بلا فائدة.. لا يمكن المساس بهذه الشجرة... فهي هدية من الجنية الطيبة!


أتريات؟ إنها تمطر متفجرات وآلات حادة ثانية وهي ستنشغل بحيث لن تتمكن من فعل شيء آخر!
كلام جميل.. لكن.. كيف سنعود إلى المنزل بأمان؟


سهلة... هنالك ممر سري داخل الشجرة، إنه الطريق الذي أسلكه دائماً!
حسناً، وداعاً يا جدو!
لا تنسَ مراسلتنا!
طريق الخروج


بعد ذلك، في المنزل...
بطاقة أخرى من جدكما يا سنجاب وسنجوب!
ساع
سنجاب وسنجوب شجرة السعادة


كعادته يقول.. «الأمور كما هي.. الطقس لم يتغير ليلاً ونهاراً، إنه روتين دائم!»
ساع
المرسل: جدو سنجاب
إلى: سنجاب وسنجوب شجرة السعادة


يا إلهي، أليس ذلك مرعباً؟
بررر... يجعل أسناني تتكتك وركبتي ترجف!
؟


السيدة سعفة في شارع النخيل
حقيقة صعب فهم السناجب!



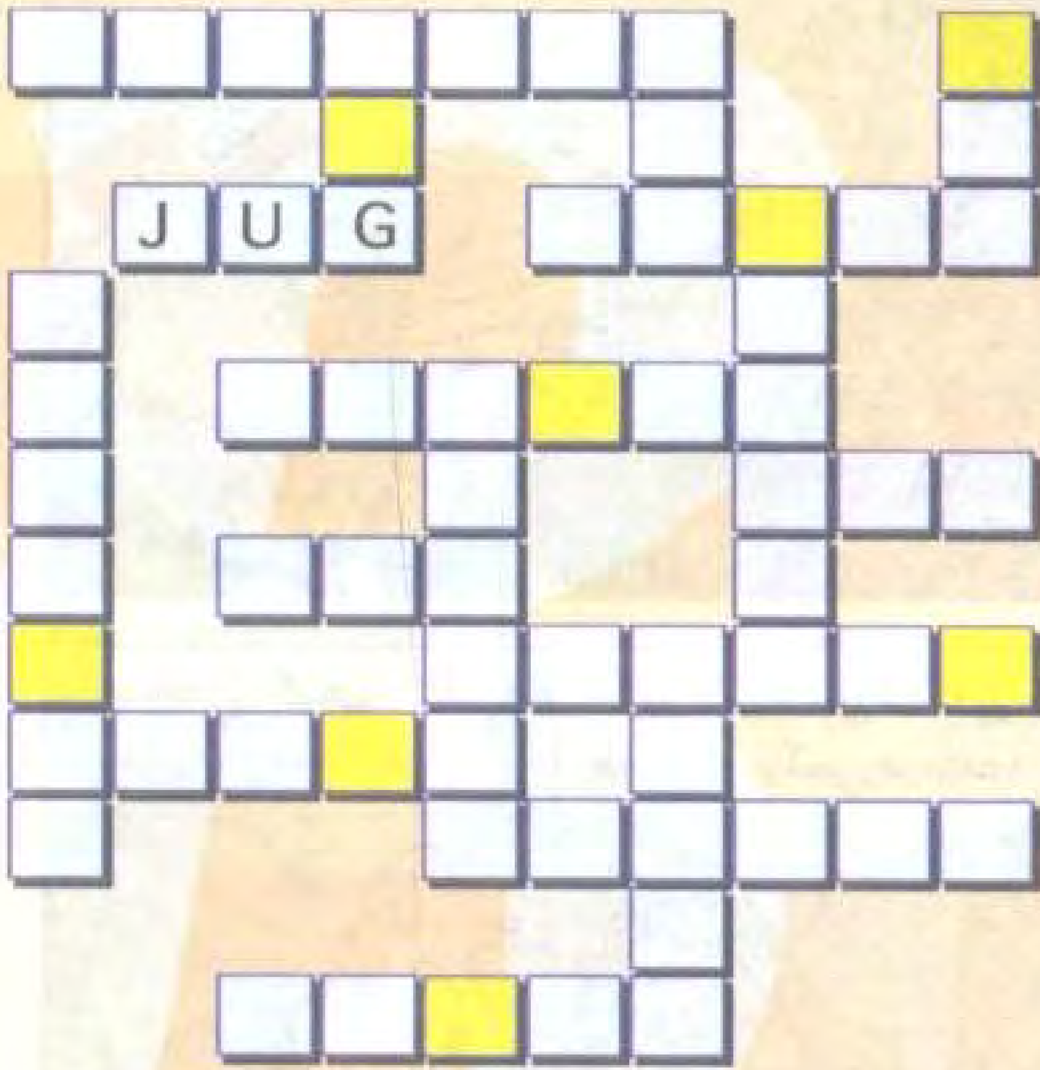
النهاية

تعلّم الإنجليزية مع بطوط

سيجد الأصدقاء الذين يحبون تحسين لغتهم الإنجليزية في هاتين الصفحتين الفائدة والمتعة، وهل هناك ما هو أحلى من التعلم مع بطوط؟

لإضفاء بعض المرح على دروس اللغة الإنجليزية التي يعلمنا إياها بطوط سنتسلى بحل هذه الكلمات المتقاطعة.. وحلها سهل جداً إذا بدأت بوضع الكلمتين المؤلفتين من سبعة أحرف، وبعد ذلك ستدلك الكلمات على مكانها.

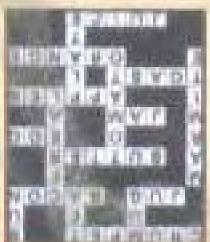
3 LETTERS	5 LETTERS	6 LETTERS	7 LETTERS
Bun	Bacon	Apples	Crumpet
Egg	Juice	Butter	Marmite
Jam	Plate	Cereal	
Jug	Toast	Orange	
Mug		Tomato	
Tea			



PAWS LIKES TO EAT

....

FOR BREAKFAST!



الحل

Paws likes to eat BISCUITS for breakfast!



باللغة الإنجليزية

1-What are you doing, Donald?
2- Waiting for the lift.



باللغة الإنجليزية

3- You'd better take the stairs then' The lift is out of order!
4- What? Again?
5- Stairs



باللغة الإنجليزية

6- The irony is we make enough silly gadgets to fill a catalog and we can't even have a working lift!
7- We should ask Gyro to invent a lift that never breaks down!



باللغة الإنجليزية

8- Please, don't! I'm afraid of what he might come up with!
9- Giant Elastic Band

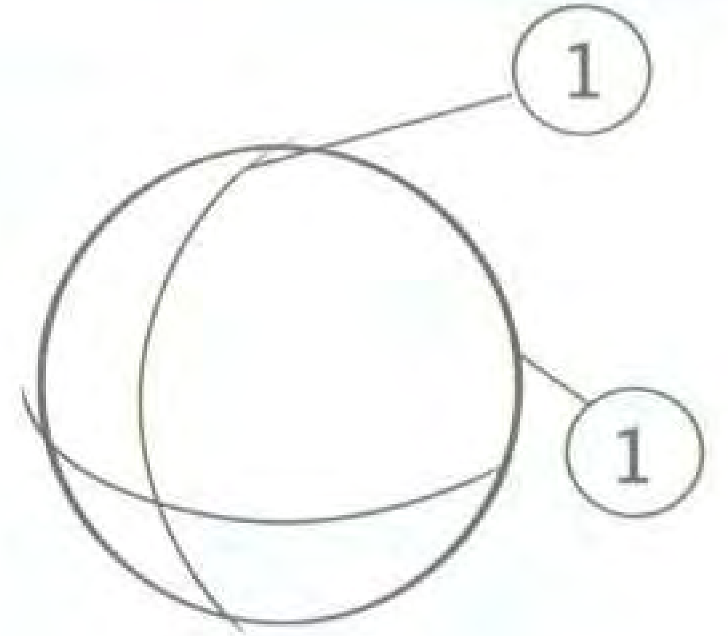


مرسم مدينة البط

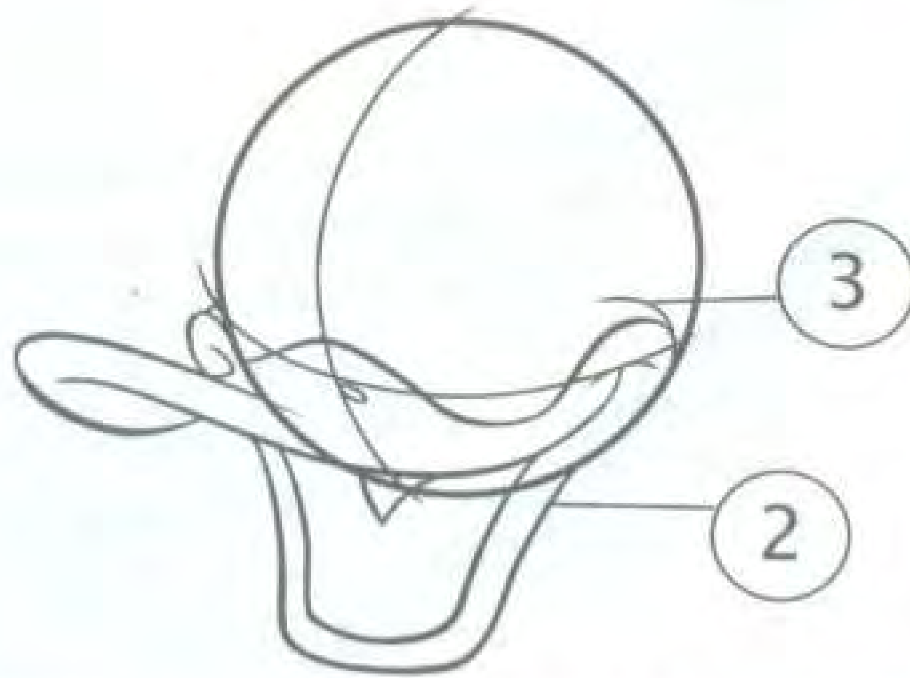
أصحابي الرسامين ..

في مرسم مدينة البط يعلمنا صديقنا الرسام أمير عجام كيف نرسم كل شخصية من شخصياتكم المحبوبة. والشخصية التي سنرسمها اليوم هي ابن العم «فكري»



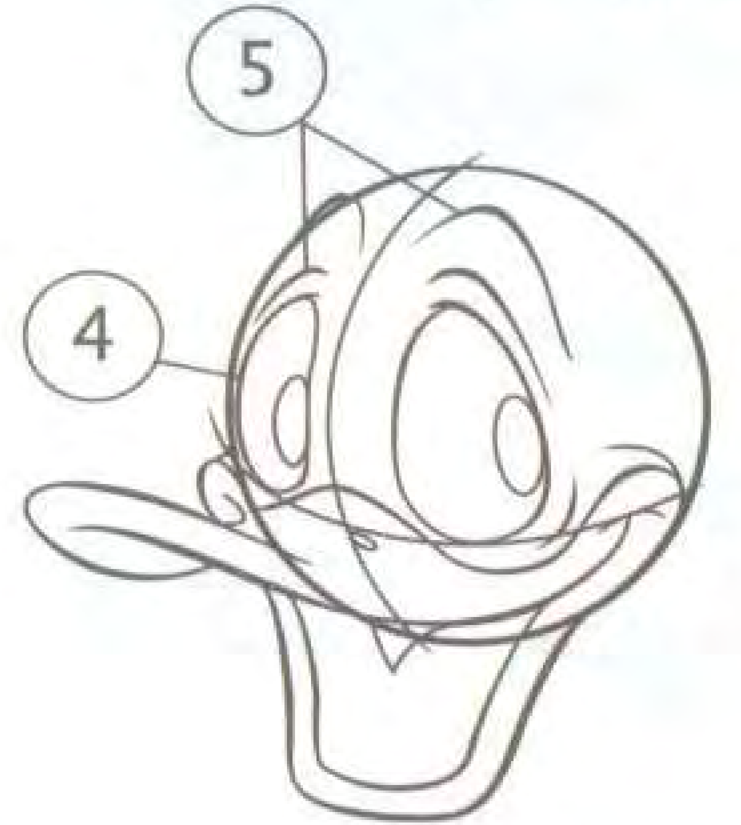


الخطوة الأولى: كما نفعل في كل مرة نرسم شكلاً كروياً يمثل الرأس، ونرسم خطوطاً وهمية أفقية وعمودية، مع مراعاة أن يكون الخط الوهمي الأفقي أكثر ميلاً إلى الأسفل.



الخطوة الثانية: نرسم منقار «فكري» وننتبه إلى إظهار ابتسامة بلهاء دائمة على وجهه، ونضع منخراً على الجزء العلوي من المنقار.

الخطوة الثالثة: نرسم خطاً فوق المنقار عند الخد، فيعطينا انطباعاً بتكور تلك المنطقة من الوجه.



الخطوة الرابعة: نرسم عيني «فكري» الواسعتين الأسطوانيتين، مع وجود بؤبؤ أسود اللون في داخلهما.

الخطوة الخامسة: حاجبا «فكري» أساسيات، يبرزان إلى الأعلى وخارج حدود دائرة الوجه، مع وضع خطوط ثانوية أخرى تنفع في إظهار الحاجب فوق العينين، ونرسم أيضاً خطاً أسفل العينين يبدو مثل جفن العين السفلي.



الخطوة السادسة: الشعر متناثر يميناً ويساراً على جهتي الوجه، توجد أربع شعرات على الجبهة، وخمس غيرها على اليمين واليسار، لكن الشعرات المتطايرة من الجهة البعيدة للوجه لا تظهر كاملة فنضع ثلاث أو أربع شعرات فقط.

الخطوة السابعة: قلنسوة «فكري» متهدلة مرتخية مثل «فكري» تماماً، نرسم على قاعدتها الثابتة على رأس «فكري» خطوطاً كثيرة لتعطي إحساساً بأنها من الصوف، أما نهايتها فهي متطاولة وتنتهي بكرة سوداء (أعتقد أنها كرة صوف ما رأيك أنت؟) وهي ليست خطوطاً منحنية مرنة، بل على العكس خطوط القلنسوة تكون حادة.

هل انتهيت من الرسم يا صديقي؟ إذن أرسل لنا رسمتك حتى ننشرها في مرسم مدينة البط.



بريد ميكي

أرسل الصديق العزيز محمد عماد علي - كعادته - رسالة مليئة بالأفكار والأسئلة، وهذه إجاباتنا عن الأسئلة التي طرحتها علينا في رسالتك:
بخصوص اقتراحك عن طباعة المزيد من التسالي، فنحن نحاول أن تكون المواد متنوعة بين القصص والمعلومات، وحتى التسالي.. سنحاول زيادة عدد صفحات التسالي يا محمد لكن - كما تعرف - جميع أصدقاء ميكي لديهم طلبات ونحاول أن نلبي طلبات الجميع.
وبما أنك تحب الرسم لا بد أنك تتابع معنا مرسم مدينة البط الذي يعلّمك الرسم بطريقة صحيحة، نرجو أن تستفيد من هذا المرسم، أرسل لنا رسومك التي تتعلمها من المرسم حتى ننشرها لك.. ابحث عن كتاب تعليم الرسم في المكتبات، فهذا سيسهل الأمر عليك، واسأل في المراكز الاجتماعية والثقافية، فعادة توجد فيها صفوف لتعليم الرسم والتلوين.. أتمنى لك التوفيق.
القصة التي أرسلتها سننشرها في باب «مراسلو ميكي»، وهذه بضعة أبيات من أنشودة «أمي لا تحزني» التي أرسلتها لنا:

يا أمي... يا أمي...
أنت علمتني وأنت ربيتني
يا قلب المحبة يا حب الصبا
أكتب لك
في كل يوم رسالة
من قلبي
يا أمي الحبيبة
يا أمي

أهدي هذه الأنشودة لأمي



غفران كمال لمفود



شكراً لك يا أحمد على الرسومات الحلوة التي ترسلها.. أنت فنان حقاً..

أحمد فيصل عبد الوهاب
١٢ سنة - أبوظبي



أصحابي:
نيابة عن أصدقائكم الفئران والبطابيط أتسلم رسائلكم الدافئة، وبالنيابة عنكم أوصل التحيات التي ترسلونها لهم، وأطبع قبلاتكم على جباههم. كلما قرأت لـ«ميكي» إحدى الرسائل الملونة يضحك ضحكته الحلوة ويقول لي: «أخبرهم أن قلبي يرقص فرحاً لقراءة كل رسالة أو إيميل».

أيها الأعزاء:
أشكركم على هذه المهمة التي تعهدون بها إلي، إنها تغمرني بالفرح والسعادة.

إيناس



السعودية

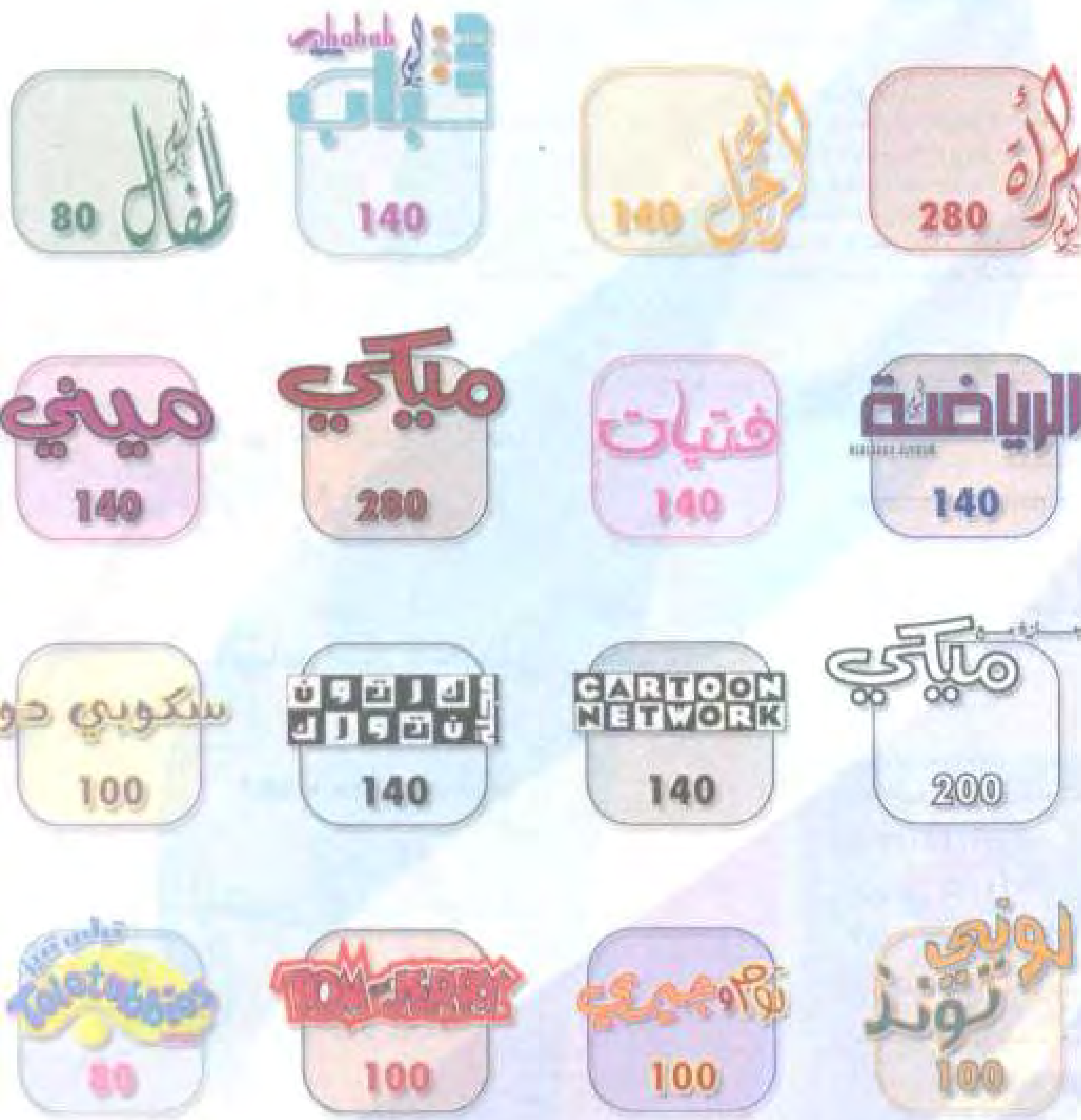
رسالة من الصديق الجديد فهد عبدالله، فأهلاً به..

صديقي العزيز «ميكي»:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد التحية

أود أن أشكركم على تواصل وعطاء هذه المجلة الرائعة، علماً أنني كنت من أشد المراسلين لك عندما كان مقرك في دولة الكويت، وكانت مديرة أو «رئيسة» التحرير السيدة منال البهنساوي، التي بذلت جهداً كبيراً في إعداد مجلات وقصص مازالت في ذاكرتي.

بطاقة اشتراك



السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة : ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ : / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: .... المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

ص.ب: .... عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

- تذاكر سفر - أجهزة كهربائية - أجهزة الكترونية
- العديد من الجوائز النقدية - اشتراكات سنوية ونصف سنوي

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤، أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

العربية للصحافة والإعلام
ALARABIA PRESS & MEDIA

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩



الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:
العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
إيناس نبيل سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير - محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

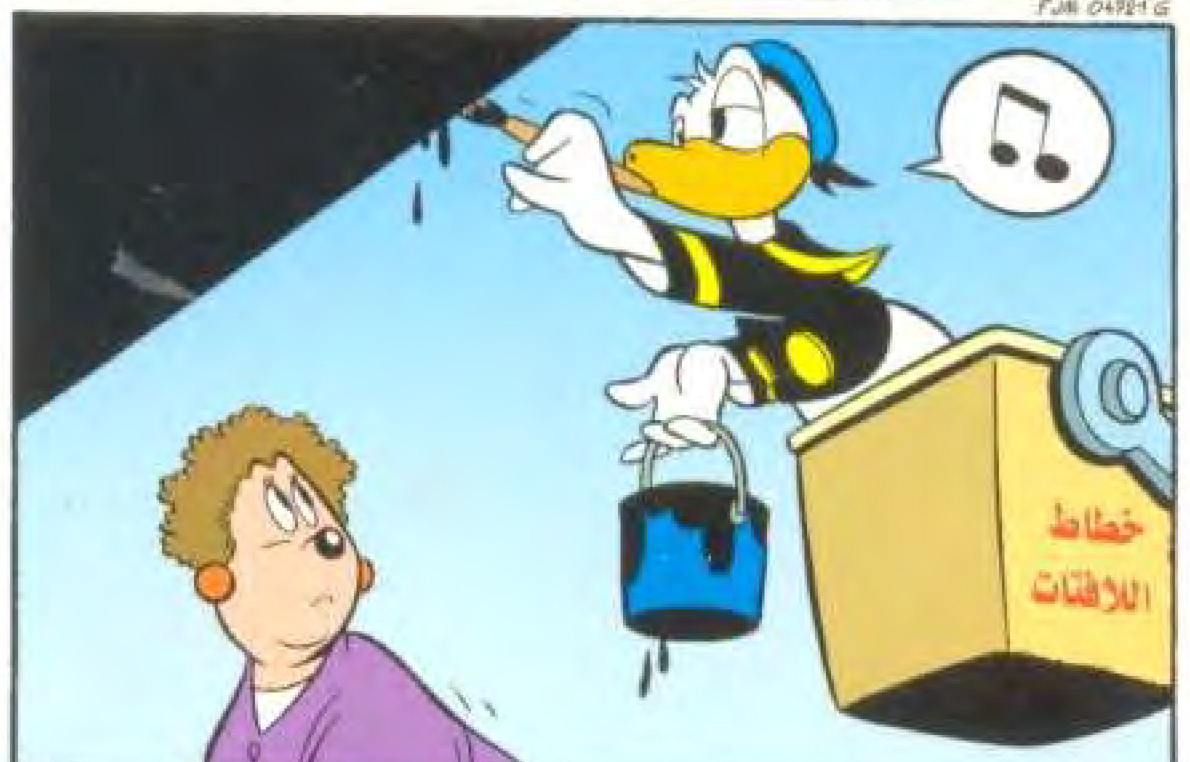


حرف الكاف

ترجمة: جينا تادرس









السم الطازج

خطاط اللافتات

بعلوط للخط

...كل هذا لأنني نسيت الكاف؟

؟!؟!

؟

زيو و و و

النهاية

بتتحدوني

يابطات...







ألصق
الطابع
هنا



mickey@almaraa-alyaum.com